



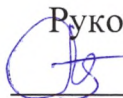
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
Республики Крым  
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»  
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

Кафедра декоративного искусства


СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

 М.Б. Григорьева  
«30» 08 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

 Н.М. Акчурина-Муфтиева  
«30» 08 2021 г.

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

**Б2.В.03(П) «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (проектная)»**

направление подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

профиль подготовки «Программа широкого профиля»

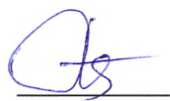
факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2021

Рабочая программа практики Б2.В.03(П) «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (проектная)» для бакалавров направления подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы. Профиль «Программа широкого профиля» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.01.2016 № 10.

Составитель

рабочей программы

  
подпись

М.Б. Григорьева, доц.

Рабочая программа практики рассмотрена и одобрена на заседании кафедры декоративного искусства

от 27.08 2021 г., протокол № 1

Заведующий кафедрой

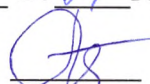
  
подпись

Н.М. Акчурина-Муфтиева

Рабочая программа практики рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

от 30.08 2021 г., протокол № 1

Председатель УМК

  
подпись

М.Б. Григорьева

## ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

**Цель практики**– углубить и закрепить полученные теоретические знания, приобрести практические навыки в разработке предметов декоративно-прикладного искусства определенного профиля.

**Задачами изучения дисциплины** является:

- углубление и закрепление полученных теоретических знаний на практике;
- приобретение практических навыков в области профиля подготовки и подачи технической документации;
- закрепление знаний компьютерных дизайн-программ и возможность их применения на практике;
- изучение новых отделочных и декоративных материалов.

## ВИД ПРАКТИКИ, СПОСОБ (ПРИ НАЛИЧИИ) И ФОРМЫ (ФОРМ) ЕЕ ПРОВЕДЕНИЯ

Вид практики – производственная.

Тип практики: практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (проектная).

Способы проведения практики – стационарная, выездная. Стационарная практика проводится на кафедрах структурного подразделения ГБОУ ВО РК КИПУ имени Февзи Якубова.

Форма проведения практики – дискретная.

## ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В результате прохождения производственной практики (преддипломной) обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования, отраженные в таблице.

№ п/п	Номер/индекс компетенции	Содержание компетенции	В результате прохождения практики обучающиеся должны:		
			Знать	Уметь	Владеть
1.	ОПК-1	Способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта,	Знать основы академической живописи; теорию света и цвета; метод линейно-конструктивного построения изображаемого объекта и пространства.	Изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции.	Методами изобразительного языка академической живописи.

		иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка.			
2	ПК-2	Способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.	Знать научную методологию проведения исследовательской работы и методы выполнения поставленных творческих задач.	Составить подробную спецификацию требований к проекту; синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта.	Уметь применять творческие и научные методы при создании изделий декоративно-прикладного искусства.
3	ПК-4	Способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных	Знать методы процесса формирования изобразительной структуры в области композиционно-живописных решений, основанных на творческом подходе к поставленным задачам.	Создавать оригинальные цветовые композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник.	Навыками линейно-конструктивного построения и приемами работы с цветом, и цветовыми композициями.

		решений.			
--	--	----------	--	--	--

## МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Данная практика относится к вариативной части Блока 2 (практики) «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (проектная)» учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программе бакалавриата по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы. Профиль «Программа широкого профиля».

Изучение и прохождение практики «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (проектная)» предполагает, что у студентов сформированы базовые знания по дисциплинам: «Пропедевтика», «Академический рисунок», «Академическая живопись».

Изучение и прохождение практики «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (проектная)» предшествует изучению таких дисциплин, как: «Композиция в художественной росписи», «Декоративная живопись», «Теория и практика декоративного искусства», «Декоративное оформление художественной среды», «Пластическое моделирование в художественной росписи», «Работа в материале».

## ОБЪЕМ ПРАКТИКИ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ И ЕЕ ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ В НЕДЕЛЯХ ЛИБО В АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСАХ

Общая трудоемкость производственной практики (преддипломной) составляет 3 зачетных единиц, 108 часов.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Наименования тем (разделов, модулей)	Количество часов						Формы текущего контроля
	Очная форма			Заочная форма			
	Всего	п	СР	Всего	п	СР	
Тема 1. Подготовка эскиза оформления пространства	10	-	10	10	-	10	просмотр
Тема 2. Утверждение картона, изготовление лекал	10	-	10	10	-	10	просмотр
Тема 3. Приемы альфрейно-живописных работ	10	-	10	10	-	10	просмотр
Тема 4. Перенесение изображения на рабочую плоскость	10	-	10	10	-	10	просмотр
Тема 5. Грунтовка панно и окраска основных поверхностей	10	-	10	10	-	10	просмотр

Тема 6. Принципы окрашивания и декорирования поверхностей	10	-	10	10	-	10	просмотр
Тема 7. Детализация элементов, выявление композиционного центра	10	-	10	10	-	10	просмотр
Тема 8. Окончательная цветовая корректировка	10	-	10	10	-	10	просмотр
Тема 9. Детализация элементов панно, нанесение фактур	10	-	10	10	-	10	просмотр
Тема 10. Доработка проектного решения	10	-	10	10	-	10	просмотр
Тема 11. Подготовка материалов практики к защите	8	-	8	8	-	8	просмотр
<b>Всего часов</b>	<b>108</b>	-	<b>108</b>	<b>108</b>	-	<b>108</b>	

### **Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

Самостоятельная работа студента в процессе освоения дисциплины предусматривает углубленное изучение наиболее сложных и объемных разделов курса, что способствует расширению кругозора слушателей, развитию у них навыков самостоятельной работы с литературой, методической документацией и статистическими базами.

Самостоятельная работа выполняет следующие функции:

– *развивающую* (повышение культуры умственного труда, приобщение к творческим видам деятельности, обогащение интеллектуальных способностей студентов);

– *информационно-обучающую* – закрепление знаний, полученных на аудиторных занятиях;

– *ориентирующую и стимулирующую* – процессу обучения придается профессиональное ускорение;

– *воспитывающую* – формирование и развитие профессиональные качества специалиста.

Самостоятельная работа проводится с целью:

– систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений студентов;

– углубления и расширения теоретических знаний;

– формирования умений использовать справочную литературу;

– развития познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;

– формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;

– развития исследовательских умений.

Самостоятельная работа включает такие формы работы как:

– подготовка к практическому занятию;

– выполнение творческой работы;

- подготовка к отчету практики;
- поиск материала и выполнение эскизов.

Самостоятельная работа обучающихся в течение семестра является важной составной частью учебного процесса и необходима для закрепления и углубления знаний, полученных на лекциях, практических, а также для индивидуального изучения дисциплины в соответствии с программой и рекомендованной литературой.

Главная задача самостоятельной работы – это глубокое, полное усвоение учебного материала и развитие навыков самообразования.

### **Содержание самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

В условиях необходимости дистанционного режима обучения, данная программа может быть реализована с использованием информационных технологий, разработанных для удаленного доступа к обучающим материалам и онлайн-связи. В ГБОУВО РК «Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова» это система Moodle, включающая в себя следующие возможности:

- дистанционное чтение лекций, с помощью видеоконференции BigBlueButton и с дополнительными текстовыми файлами лекций;

- выдачу и проверку заданий (в форме тестов или иных видов практических работ);

- проведение семинарских занятий с помощью видеоконференции BigBlueButton и текстовых чатов с возможностью двусторонней связи;

- осуществление поточного (промежуточного) и итогового контроля при помощи удобной системы автоматического подсчета баллов;

- осуществление доступа студента в случае отсутствия по болезни ко всем материалам, входящим в программу дисциплины;

- осуществление доступа студентов-заочников к полному объему программы дисциплины;

- прозрачность результатов оценивания и своевременное информирование студентов о промежуточных результатах (для возможности исправить оценку)

- полная отчетность по осуществлению обучения по каждой программе, входящей в ОПОП.

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Формы СРС	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1	Тема 1. Подготовка эскиза оформления пространства	Графическая работа Просмотр литературы	10	10
2	Тема 2. Утверждение картона, изготовление лекал	Графическая работа Просмотр литературы	10	10
3	Тема 3. Приемы альфрейно-живописных работ	Графическая работа Просмотр литературы	10	10
4	Тема 4. Перенесение изображения на рабочую плоскость	Графическая работа Просмотр литературы	10	10

5	Тема 5. Грунтовка панно и окраска основных поверхностей	Графическая работа Просмотр литературы	10	10
6	Тема 6. Принципы окрашивания и декорирования поверхностей	Графическая работа Просмотр литературы	10	10
7	Тема 7. Детализация элементов, выявление композиционного центра	Графическая работа Просмотр литературы	10	10
8	Тема 8. Окончательная цветовая корректировка	Графическая работа Просмотр литературы	10	10
9	Тема 9. Детализация элементов панно, нанесение фактур	Графическая работа Просмотр литературы	10	10
10	Тема 10. Доработка проектного решения	Графическая работа Просмотр литературы	10	10
11	Тема 11. Подготовка материалов практики к защите	Графическая работа Теоретическая работа	8	8
<b>Итого:</b>			<b>108</b>	<b>108</b>

### ФОРМА ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

По окончании практики обучающиеся сдают зачет комиссии, при этом учитывается отзыв специалиста-инструктора и преподавателя кафедры, руководителя практики. На защиту, кроме бригадного отчета, задается теоретический вопрос, связанный с выполнением индивидуального задания.

На зачет студенты должны предоставить руководителю практики от ВУЗа:

- дневник
- отчет по практике
- выполненное индивидуальное задание

Каждый педагог имеет свою ведомость, в которую вносит оценку согласно своему мнению о рассматриваемой работе. Оценка за просмотр является средним баллом, который вычисляется из оценок выставленных каждым преподавателем. После просмотра проходит общее собрание педагогов, подведение итогов и обсуждение проблем, связанных с этой дисциплиной; т.е. не нужны ли какие-либо корректировки в методике проведения практических занятий и в личной методике педагогов.

Выносимые проблемы заносятся в журнал кафедры и рассматриваются на ближайших заседаниях кафедры.

### ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ

**Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

Дескрипторы	Компетенции		Оценочные средства
	ОПК-1	ПК-2, ПК-4	
Знать:	Основы академической живописи; теорию света и цвета; метод линейно-конструктив-	Методы процесса формирования изобразительной структуры в области	Текущие просмотры, отчет



	ного построения изображаемого объекта и пространства.	композиционно-живописных решений, основанных на творческом подходе к поставленным задачам.	
Уметь:	изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции.	Создавать оригинальные цветовые композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник.	Текущие просмотры, отчет
Владеть:	Методами изобразительного языка академической живописи.	Навыками линейно-конструктивного построения и приемами работы с цветом и цветовыми композициями.	Текущие просмотры, отчет

### Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность не сформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень
Зачет	Не владеет профессиональным и навыками, низкий уровень знаний основ живописи, рисунка, композиции и методов исполнения по декоративному искусству, неаккуратное отношение к работе.	Средний уровень знаний основ декоративных принципов живописи, графики, значительные ошибки в организации композиционного единства в проекте, не владеет методами творческого исполнения	Хороший уровень знаний основ живописи, рисунка, незначительные ошибки в построении композиции проекта, невысокий уровень владения творческого исполнения	Отличный уровень знаний основ живописи, рисунка и методов творческого исполнения, владеет профессиональным и навыками стилизации в изображении объектов окружающего мира
Самостоятельная работа	Отсутствуют профессиональные навыки ведения самостоятельной творческой работы, низкий уровень владения живописными, графическими средствами и	Отсутствует умение самостоятельно решать творческие задачи, средний уровень владения средствами декоративной графики и	Умение самостоятельно разрабатывать методы творческого исполнения произведения, но отсутствует свободное	Умение самостоятельно разрабатывать новые методы творческого исполнения произведения, свободное владение средствами декоратив-

	приемами стилизации	декоративно-прикладного искусства	владение средствами стилизации	ной живописи и графики
--	---------------------	-----------------------------------	--------------------------------	------------------------

**Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.**

**Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

- Эскизы творческой работы представляются в количестве не менее 5-ти, один из которых утверждается преподавателем.

- Эскизирование (Практическая самостоятельная работа) - творческая работа должна быть выполнена аккуратно, в соответствии с эскизом и соблюдением технологии исполнения, оформлена и подписана. Оценивается от 10 до 20 баллов.

- зачет получает практикант, представивший все творческие задания с оформленным отчетом, выполненные в соответствии с требованиями. Оценивается от 60 до 100 баллов.

- Опрос – оценивается ответ практиканта на дополнительные вопросы оценивается от 3 до 5 баллов.

<b>Форма контроля</b>	<b>Методические материалы, определяющие процедуры оценивания</b>
Опрос	<p><b>5 баллов</b> ставится в том случае, если обучающийся при отчете практики правильно понимает сущность вопроса, дает точное определение и истолкование основных понятий; строит ответ по собственному плану, увязывает усвоенные знания с практической деятельностью; аргументирует научные положения; делает выводы и обобщения; владеет системой основных понятий, умеет применить знания в новой ситуации; может установить связь между изучаемым и ранее изученным материалом из курса «Компьютерные сети», а также с материалом, усвоенным при изучении других дисциплин.</p> <p><b>4 балла</b> ставится, если работа обучающегося при отчете практики соответствует основным требованиям к ответу на оценку «отлично», но дан без использования собственного плана, новых примеров, без применения знаний в новой ситуации, без использования связей с ранее изученным материалом и материалом, усвоенным при изучении других дисциплин; обучающийся допустил одну ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно или с небольшой помощью преподавателя.</p> <p><b>3 балла</b> ставится, если обучающийся при отчете практики правильно понимает сущность вопроса, но в ответе имеются отдельные пробелы в усвоении вопросов курса не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала; допустил не более одной грубой ошибки и двух недочетов; испытывает затруднения в практическом применении профессиональных знаний</p>
Эскизирование (практическая самостоятельная работа)	<b>20 баллов</b> ставится, если обучающийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий; в ответе правильно и аккуратно выполняет все записи, таблицы, рисунки, чертежи, графики, вычисления; правильно выполняет анализ ошибок.

	<p><b>15-20 баллов</b> ставится, если практикант выполнил требования к оценке "5", но допущены 2-3 недочета.</p> <p><b>10-15 баллов</b> «удовлетворительно» ставится, если обучающийся выполнил работу не полностью, но объем выполненной части таков, что позволяет получить правильные результаты и выводы; в ходе проведения работы были допущены ошибки.</p> <p><b>Менее 10 баллов</b> зачет не ставится, если студент выполнил работу не полностью или объем выполненной части работы не позволяет сделать правильных выводов</p>
Зачет (отчет)	<p><b>90-100 баллов</b> заслуживает обучающийся, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка "отлично" выставляется обучающимся, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.</p> <p><b>75-80 баллов</b> заслуживает обучающийся, обнаруживший полное знание учебно-программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Как правило, оценка "хорошо" выставляется обучающимся, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.</p> <p><b>60-65 баллов</b> заслуживает обучающийся, обнаруживший знания основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка "удовлетворительно" выставляется обучающимся, допустившим погрешности в ответе на зачете и при выполнении практических заданий, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.</p> <p><b>Менее 60 баллов</b> не ставится зачет, если обучающийся не выполнил работу в полном объеме и не предоставил отчет по практике.</p>

С целью подготовки студентов к практике за месяц до начала составляется план подготовки к практике.

В плане предусматриваются:

-проведение консультаций, бесед со студентами -  
назначение руководителей практики -ознакомление  
студентов со сроками практики -ознакомление с целями и  
задачами практики

До начала практики осуществляется оформление необходимой документации.

Перед началом практики студенты должны быть ознакомлены:

-с целями и задачей практики  
-с положением об организации практики студентов КИПУ  
-с программой практики  
-с формами отчетности  
-со спецификой работы предприятий, на которые направляются студенты.

Индивидуальное задание студенту указывается в дневнике, затем отражается в отчете. Индивидуальное задание составляется как для каждого студента, так и для бригады. На бригады студенты распределяются в зависимости от выданного индивидуального задания, назначается старший по бригаде.

В день прибытия на практику студ. проходят инструктаж по ТБ В период прохождения практики студенты анализируют существующий проект и на основе анализа разрабатывают предложения по его изменению. В ходе этой работы студенты получают помощь от руководителя практики от кафедры.

Анализ существующего проекта в условиях реального производства и разработка конкретных предложений по его изменению позволяет приобрести и закрепить навыки оценивать достоинства и недостатки принятых проектных решений и под углом собственного опыта взглянуть на работу по выполнению проекта.

Руководитель практики от кафедры обеспечивает необходимые условия для выполнения студентами программы практики, организует посещение библиотеки, работу в комп. классе, проведение консультаций, оказывает помощь в практической работе. Руководитель систематически контролирует деятельность, ход составления отчета, подписывает дневник, отмечает уровень подготовки студентов.

Практиканты по прибытии на практику составляют личные планы на весь период практики, согласовывают их с руководителями практики. Разработка предложений по изменению существующего проекта должна опираться на знания, полученные в учебном процессе и учитывать, например, знания по композиции, эргономике, законов цветового решения, функциональности объекта, использование современных материалов, нормативных документов и т.п.

### **Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине**

#### ***Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента***

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале	
	для экзамена, курсового проекта (работы), практики	для зачета
Высокий	отлично	зачтено
Достаточный	хорошо	
Базовый	удовлетворительно	
Компетенция не сформирована	неудовлетворительно	не зачтено

#### ***Оценка текущего контроля за 4 семестр и итоговой аттестации ОФО***

Форма контроля	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Эскизирование (практическая самостоятельная работа)	10-15	15-20	20
Опрос	3	4	5
<b>Зачет с оценкой в 4 семестре</b>	60-65	<b>75-80</b>	<b>90и &gt;</b>

#### ***Оценка текущего контроля за 6 семестр и итоговой аттестации ЗФО***

Форма контроля	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Эскизирование (практическая самостоятельная работа)	10-15	15-20	20
Опрос	3	4	5
<b>Зачет с оценкой в 6 семестре</b>	60-65	<b>75-80</b>	<b>90и &gt;</b>

Зачет выставляется в соответствии с выполненными практическими заданиями и с учетом уровня сформированных компетенций по каждому заданию.

## ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И РЕСУРСОВ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

### Основная литература

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Количество в библиотеке
1	<b>Беляева С.Е.</b> Основы изобразительного искусства и художественного проектирования : учебник / С. Е. Беляева. - 5-е изд., стереотип. - М. : Академия, 2011. – 204 с. : рис	Учебник	2 экз.
2	<b>Бесчастнов Н.П. и другие.</b> Живопись : учеб. пособие . – М. : Гуман.центр ВЛАДОС, 2010. – 223 с., 32 с. ил. : ил. – (Изобразительное искусство)	Учебное пособие	1 экз.
3	<b>Бесчастнов Н. П., Кулаков В.Я.</b> и др. Живопись : Учебное пособие для студ. высш. учеб.заведений. – М. : Гуманит.изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 224 с., 32 с. ил. : ил. ISBN 5-691-00475-1.	Учебное пособие	1 экз
4	<b>Даглдиян К.</b> Декоративная композиция : Учебное пособие / К. Даглдиян. - 3-е изд. - . :Роств н/Д. : Феникс, 2011. – 312 с. ил., [32] л. ил. - (Высш. образование).	Учебное пособие	3 экз.
5	<b>Кардашов В.</b> Теорія і методика викладання образотворчого мистецтва : рекомендовано Мин.образования / В. Кардашов. - К. : Слово, 2007. - 296 с. : рис.	Учебное пособие	1 экз.
6	<b>Киплик Д.И.</b> Техника живописи. «Лань», "Планета музыки", 2013. – 352 с. – 1-е изд. ISBN 978-5-507-31110-1	Учебное пособие	1 экз.
7	<b>Кирцер Ю.М.</b> Рисунок и живопись : Учебное пособие / рец. Н. Н. Ростовцев. – 3-е изд., стереотип. - М. :Высш. шк., 2000. - 271 с. : ил.	Учебное пособие	1 экз.
8	<b>Кирцер Ю.М.</b> Рисунок и живопись : Учебное пособие / рец. Н. Н. Ростовцев. - 4-е изд., стереотип. - М. :Высш. шк., 2001. - 272 с. : ил. - Библиогр.: 267 с.	Учебное пособие	1 экз.
9	<b>Ломов С. П.</b> Живопись : Учебник. – 2-е изд., перераб.и доп.- М. : АГАР, 1999. – 232 с. : ил. ISBN 5-89218-097-2	Учебник	1 экз.
10	Лучшие уроки. Пейзажи и натюрморты в разных техниках / Пер. с англ. А. Степановой. – М. : Изд-во АСТ, 2016. – 80 с. : ил.- (Искусство рисования (цветная)). ISBN 978-5-17-093203-0.	Пособие	1 экз.

11	<b>Михайленко В.Е.</b> Основы композиции (геометрические аспекты художественного формообразования) / В.Е. Михайленко, М.И. Яковлев: Учеб.пособ. 2-е изд. – К.: Каравела, 2008. – 304 с. <b>7.012 (075.8) М 69</b>	Учебное пособие	2 экз.
12	<b>Омельяненко Е.В.</b> Цветоведение и колористика: Учебное пособие. – 3-е изд., испр.и доп. – СПб. : Изд-во «Лань»; Изд-во «Планета музыки», 2014. – 104 с. : ил. – (Учебники для вузов.Специальная литература).	Учебное пособие	1 экз.
13	<b>Поморов С.Б., Прохоров С.А., Щадурин А.В.</b> Живопись для дизайнеров и архитекторов. Курс для бакалавров : Учебное пособие. – СПб. : Изд-во «Лань»; Изд-во «Планета музыки», 2015. – 104 с. : ил. – (Учебники для вузов.Специальная литература).	Учебное пособие	1 экз.
14	<b>Ратиева О.В., Денисенко В.И.</b> Обучение техникам живописи. Теория и методика преподавания в худо-жественной школе : Учебное пособие. – СПб. : Изд-во «Лань»; Изд-во «Планета музыки», 2014. – 160 с. (+вклейка, 32 с.). – (Учебники для вузов.Специальная литература).	Учебное пособие	1 экз.
15	<b>Стерхов К.В.</b> Мастера акварели. Беседа с акварелистами. Стихия воды = MastersofWatercolor. InterviewswithWatercolorists. ThePowerofWater : монография / К. В. Стерхов. – СПб. ; М. ; Краснодар : Лань ; СПб. ; М. ; Краснодар : Планета музыки, 2013. – 128 с. : ил.	Монография	5 экз.
16	<b>Стерхов К.В.</b> Портрет : Учебное пособие. – СПб. : Изд-во «Лань»; Изд-во «Планета музыки», 2014. – 32 с. : ил. (+DVD). – (Учебники для вузов.Специальная литература).	Учебное пособие	1 экз.
17	<b>Чебан В.</b> Узоры и орнаменты для мастера. /Серия «Для дома и заработка». –Ростов н/Д. : Феникс, 200. – 384 с.	Альбом	1 экз.
18	<b>Чивариди Д.</b> Рисунок. Пластическая анатомия человеческого тела : монография / Д. Чивариди,. - М. :Эксмо-Пресс, 2001. - 88 с. - (Классическая б-ка художника). - Библиогр.: с.87	Монография	2 экз.
19	<b>Шевчук В.Г.</b> Рисование верхних и нижних конечностей скелета и фигуры человека: учебное пособие / В.Г. Шевчук. – Симферополь: ИТ АРИАЛ, 2011, - 28 с., 47 илл. ББК 85. 15 ISBN 978-966-2372-68-7	Учебное пособие	1 экз.
ЭБС			

1	<b>Андреев, А.А.</b> Живопись и живописцы главнейших европейских школ [Электронный ресурс] / А.А. Андреев. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 614 с. — Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/32053">https://e.lanbook.com/book/32053</a> . — Загл. с экрана.		ЭБС ЛАНЬ
2	<b>Васнецов, А.М.</b> Художество (Опыт анализа понятий, определяющих искусство живописи) [Электронный ресурс] / А.М. Васнецов. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 136 с. — Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/46409">https://e.lanbook.com/book/46409</a> . — Загл. с экрана.		ЭБС ЛАНЬ
3	<b>Киплик, Д.И.</b> Техника живописи [Электронный ресурс] : учебное пособие / Д.И. Киплик. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 592 с. — Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/111792">https://e.lanbook.com/book/111792</a> . — Загл. с экрана.		ЭБС ЛАНЬ
4	<b>Коробейников, В.Н.</b> Академическая живопись [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / В.Н. Коробейников. — Электрон.дан. — Кемерово :КемГИК, 2014. — 95 с. — Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/63626">https://e.lanbook.com/book/63626</a> .		ЭБС ЛАНЬ
5	<b>Коробейников, В.Н.</b> Академическая живопись [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Н. Коробейников. — Электрон.дан. — Кемерово :КемГИК, 2017. — 60 с. — Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/105262">https://e.lanbook.com/book/105262</a> .		ЭБС ЛАНЬ
6	<b>Ченнино, Ч.</b> Трактат о живописи [Электронный ресурс] / Ч. Ченнино. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 76 с. — Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/46411">https://e.lanbook.com/book/46411</a> . — Загл. с экрана.		ЭБС ЛАНЬ

### Дополнительная литература

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Количество в библиотеке
1	<b>Берестовская Д.С., Шевчук В.Г.</b> Синтез искусств в художественной культуре: монография. –Симферополь: ИТ АРИАЛ, 2010. – 230 с. ISBN 978-966-2372-31-1	Монография	1 экз.
2	<b>ЗаатовИсмет.</b> QirimtatarManzarali - AmeliyveTasviriySanati = Крымскотатарское декоративно-прикладное и изобразительное искусство : монография / ИсметЗаатов. -	Монография	5 экз.

	Симферополь : Тарпан, 2003. - 336 с. - Библиогр.: с. 324.		
3	<b>Калмыкова В.</b> Натюрморт / Сост. А. Астахов, ред. Л. Жукова. – М. : ООО «Белый город», 2013. – Серия «Великие полотна».	Альбом	1 экз.
4	<b>Куликов В.А.</b> Живопись маслом. Пейзаж : Учебное пособие. – СПб. : Изд-во «Лань»; Изд-во «Планета музыки», 2013. – 32 с. : ил. (+DVD). – (Учебники для вузов. Специальная литература).	Учебное пособие	1 экз.
5	<b>Поморов С.Б., Прохоров С.А., Щадурин А.В.</b> Живопись для дизайнеров и архитекторов. Курс для бакалавров : Учебное пособие. – СПб. : Изд-во «Лань»; Изд-во «Планета музыки», 2015. – 104 с. : ил. – (Учебники для вузов. Специальная литература).	Учебное пособие	1 экз.
6	<b>Печёнкин И.Е.</b> Русское искусство XIX века : Учеб. пособие. – М. : КУРС: ИНФРА-М, 2016. – 368 с., ил. (Высшее образование).	Учебное пособие	1 экз.
7	<b>Сокологорская М.</b> Вена. Музей истории искусства. М. : СЛОВО/SLOVO, 2015. – 552 с. : ил. – (Великие музеи мира). – Библ. : с. 543. – Указ. : с. 544 – 550.	Альбом	1 экз.
8	<b>Стерхов К.В.</b> Полный курс акварели. Цветы : Учебное пособие. – СПб. : Изд-во «Лань»; Изд-во «Планета музыки», 2015. – 32 с. : ил. (+DVD). – (Учебники для вузов. Специальная литература).	Учебное пособие	1 экз.
9	<b>Суворов Н.</b> Галерейное дело. Обращение произведений искусства : Учебное пособие. – СПб. : Изд-во «Лань»; Изд-во «Планета музыки», 2015. – 288 с. (+вклейка, 16 с.). – (Учебники для вузов. Специальная литература).	Учебное пособие	1 экз.
10	<b>Фурсикова Е.Г.</b> Акварель / Под редак. К.В. Стерхова. – СПб. : Изд-во «Лань»; Изд-во «Планета музыки», 2015. – 104 с. : ил. – (Мир культуры, истории и философии)	Альбом	1 экз.
11	<b>Чаговец Т.П.</b> Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись, графика, скульптура : Учеб. пособие. – СПб. : Изд-во «Лань»; Изд-во «Планета музыки», 2013. – 176 с. (+вклейка, 32 с.). – (Учебники для вузов. Специальная литература).	Учебное пособие	5 экз.
12	<b>Сучасне мистецтво</b> : монографія. - К. : Академія мистецтв України, 2008. - 270 с. : рис.	Монографія	1 экз.
13	<b>Художники України: живопись, графика, скульптура, декоративно-</b>	Альбом	1 экз.



	прикладнемистецтво : альбом. Вип. 4. - К. :Експерт-Поліграф, 2006. - 272 с. : фото		
14	Энциклопедия мировой живописи / Сост. Т. Г. Петровец, Ю. В. Садомова. – М. : ОЛМА-ПРЕСС, 2001. – 431 с. : ил. ISBN 5-224-01259-7	Альбом	1 экз.
15	Энциклопедия русской живописи / Под ред. Т.В. Калашниковой. – М. : ОЛМА-ПРЕСС, 2002. – 351 с. : ил. ISBN 5-224-00481-0	Альбом	1 экз.

Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: уч. Пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство». – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2010. – 144 с.: ил. – 160 с. [эл.ресурс] – URL: <http://www.knigafund.ru/books/86502;>  
<http://nnm-club.me/forum/viewtopic.php?t=326158>(для скачивания)Блохин Н. Живопись. [http://issuu.com/4-art.org/docs/blokhin\\_painting](http://issuu.com/4-art.org/docs/blokhin_painting)

### **Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Наиболее распространенным заданием учебной практики является декоративное оформление пространства интерьера, изготовление декоративного панно учебной аудитории или лекционном зале. В зависимости от профиля подготовки и наличия госзаказа (или заказа университета) задание может быть пересмотрено, утверждено на заседании кафедры и оформлено в виде индивидуального задания. Источниками информации для написания отчета по практике записки являются книги, издания, альбомы отражающие специфику профессии и периодические издания по дизайну. Необходимо самостоятельно провести комплекс наблюдений (фотографий, анализов), на объекте, предложенном для проектирования на практике В процессе сбора и первичной обработки материала следует использовать элементы научного исследования. При этом важно использовать полученные в университете знания по композиции, проектированию, работе в материале. Собирая и обрабатывая материал, необходимо изучить все новое, что есть в практике декоративно- прикладного искусства, изучить передовой опыт, включая зарубежный, изучить нормативные документы (законы, положения, инструкции, стандарты и др.)

Для организации чёткой работы и систематизации материала следует вместе с руководителем практики составить программу его сбора. Такая программа позволяет:

- в полном объёме представить перечень материалов, достаточных для анализа, выводов и обоснования предложений и рекомендаций;
- правильно распределять время на сбор и анализ материала путём личных наблюдений, самостоятельных расчётов и дополнительного изучения литературных источников.

## **ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРАКТИКИ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**

1. Методические рекомендации по выполнению практических работ
2. Презентации лекционного и практического материала

## **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ**

1. Методический фонд с образцами лучших живописных работ, дипломных проектов студентов; наглядными пособиями по живописи
2. Учебные презентации по отдельным вопросам
3. Мультимедийные средства: проектор для демонстрации презентаций и практического материала
4. Аудитория и лаборатория для создания эскизов
5. Художественный инвентарь (мольберт, планшет, стул, подиум и др.).
6. Натюрмортный фонд (предметы быта, драпировки, различные гипсовые формы и т.д.).